

тельная и верная. Первый персонаж напоминает португальского королевича Александра из Повести об Евграфе и Александре, а второй — дочь египетского князя Велериану, возлюбленную Александра. Молодые люди обеих повестей красивы, благородны, отзывчивы, добры, приветливы и галантны, владеют основами «ковалерских наук», в том числе и шпагой, способны на самопожертвование, решительны и смелы в отстаивании своего права на свободу и любовь.

Персонажи повести носят иностранные имена. Это Бранденбургский король Христоан, учитель музыки и танцев королевы Фларенты мальтиец Диорест, сын кузнеца Флегонт, сестра голландского короля мачеха Фларенты Доротей. Все они играют важную роль в развитии действия то замедляя его, то ускоряя; Флегонт и Доротей — носители «злого начала». Автор повести хорошо знаком с придворной жизнью царственных особ, а также с военным делом и медицинской практикой. То же самое надо сказать и про автора Повести об Евграфе и Александре. В обеих повестях действуют персонажи, функции которых в развитии сюжета подобны: латонские кавалеры — мальтийские кавалеры, гишпанский король Калдерфут — брандербургский король Христоан, злой монах Иосаф — безнравственный Флегонт; безымянный волхв, добрый волшебник — спаситель действует в обеих повестях, появляясь в самые критические моменты, ближе к концу повести. Много общего и в языке послепетровской эпохи, изобилующей иностранными словами, и еще больше общего в способе построения сюжета и композиции. Композиционно повести состоят из двух-трех десятков эпизодов, связанных между собой единством сквозного действия и единством нравоучительной цели. Само действие проходит в «российских Европиях», т. е. в европейских государствах — Франции, Италии, на Мальте, а в Повести об Евграфе и Александре — еще в Испании, Португалии, Египте, Индии, Молдавии, Лантонском королевстве и в области восточных морей; однако никакого специфически окрашенного быта или местных реалий не имеется. Персонажи ведут себя очень свободно и раскованно, как русские дворяне послепетровской эпохи. Они обучаются у фрейлин (!?) и профессоров кавалерским наукам (грамоте, музыке и танцам) и, конечно, военному делу у офицеров, танцуют и поют канты, справляют «тезоименитства» и «виктории» с пушечной пальбой, «кушают водку», на банкетах потчуют друг друга напитками, угощаются «конфектами», носят кольца и часы, а в карманах — портреты возлюбленных, червонные платки с вензелями или платки-трафлом, а на поясе — шпагу; они спорят друг с другом о чести и сражаются на дуэлях, посещают королей и королев, отдают честь «во фронт» и делают комплименты, а